

# Casa de colònies LA FIGUERA



**TREBALL DE SÍNTESI**

**L'ERA DE LA COMUNICACIÓ**  
**1r-2n-3r-4t ESO**



## **PRESENTACIÓ TREBALL DE SÍNTESI**

Els treballs de síntesi suposen un treball que reuneix continguts abordats en els crèdits comuns. Es pretén realitzar un treball englobador de totes les àrees del currículum escolar, de manera que no es volen transmetre molts coneixements, sinó que els alumnes aprenguin a relacionar les diferents àrees de coneixements que normalment es tracten de forma aïllada. Els nois i les noies podran treballar en plena natura molts dels objectius que s'estableixen a l'ESO, alhora que, de ben segur, s'ho passaran d'allò més bé.

### **ADAPTABILITAT DELS CRÈDITS AL MARC CURRÍCULAR DEL VOSTRE CENTRE**

Els treballs que us plantegem estan dissenyats per a abastar les 35 hores que venen determinades per la LOGSE, ara bé, som conscients que no sempre es pot treballar aquests cinc dies amb els centres de secundària a les cases de colònies, i que sou vosaltres els que acabeu els continguts dels crèdits a les aules. Per això ens hem estructurat en diferents àrees temàtiques que us permetran escollir aquelles activitats que us interressi desenvolupar preferentment. També us proposem activitats alternatives per realitzar en cas que es vulguin treballar així com qualsevol altra que el centre vulgui afegir i que se'ns avisi amb antelació.



## LES PROGRAMACIONS

Per a cada treball us presentem unes propostes de programació adequades a les diferents durades d'estada ofertes. Les activitats hi estan distribuïdes per àrees temàtiques, repartides en activitats de mig dia, on cada activitat de mig dia es correspon amb un àrea temàtica o bloc de treball del quadern del crèdit. En els crèdits d'estada més breu es realitzaran aquells blocs més pràctics. Alguns apartats teòrics inclouen visualitzacions de vídeos que són fàcilment adquiribles mitjançant préstec als CRP (Centres de Recursos Pedagògics) corresponents segons el districte o municipi on pertanyi el centre.

Les programacions s'han plantejat per a la realització simultània de dos o més grups i cal tenir present que en el cas que el grup comparteixi casa amb altres centres, la distribució inicial de les activitats es pot veure necessàriament alterada per a poder coordinar tots els grups.

## LES NOSTRES PROPOSTES

Grup Educa gestiona dos cases de colònies on podeu realitzar els següents treballs de síntesi adreçats a tots els alumnes de 1r a 3r d'ESO

### LES TALLADES a Vilanova de Sau

- *L'AIGUA A LA VALL DE SAU*
- *L'AVENTURA DE MOURE'S*

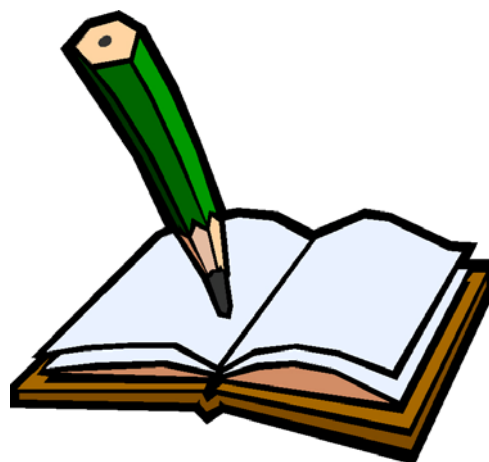
### LA FIGUERA a Castellnou de Bages

- *L'ERA DE LA COMUNICACIÓ*



## **EL QUADERN DE L'ALUMNE I EL QUADERN DE L'EDUCADOR**

Els quaderns de treball que us lliurem inicialment contenen totes les activitats possibles, com si el crèdit es realitzés íntegrament a la casa de colònies, i contenen també les activitats plantejades com a alternatives per a diferents àrees temàtiques. És a partir d'aquests quaderns que el centre haurà d'escollir quines activitats volen realitzar i/o fer modificacions oportunes. Així, els quaderns finals contindran exclusivament els temes que l'escola vulgui treballar. El termini per lliurar les modificacions del crèdit, a fi que es pugui afegir al quadern de l'alumne, serà d'un mes abans de la realització del treball. En qualsevol cas el nostre equip està a la vostra disposició per aclarir els dubtes que puguin sorgir al respecte de les activitats i de la seva temporització. Els quaderns de l'educador contenen descripcions detallades per a la realització de cada activitat, amb el desenvolupament, el material necessari i l'organització.



# L'ERA DE LA COMUNICACIÓ

## PRESENTACIÓ

Al llarg de la història, la possibilitat d'accedir a fonts d'informació mai havia estat a l'abast de tanta gent ni tan diversos els canals de comunicació. La nostra és, sens dubte, l'era de la comunicació.

Aquest crèdit convida a experimentar amb el llenguatge i les tècniques de la comunicació audiovisual i a partir d'aquí, a reflexionar sobre les responsabilitat i implicacions socioculturals que aquesta comporta.

Les propostes del crèdit conduiran als nois i noies per un itinerari que els acostarà a alguns gèneres mediàtics: el documental, el telenotícies, la publicitat o un programa d'entreteniment. Gràcies a aquest recorregut comprovaran de prop el treball d'equip dels professionals implicats en el procés de producció i postproducció de cadascun d'aquests productes.



# CONTINGUTS DE PRIMER I SEGON D'ESO

ACTIVITAT	TIPUS	ÀREES	CONTINGUTS
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>			<b>DOCUMENTAL: Propostes de treball</b>
<b>Preproducció; Producció; postproducció</b>	<b>P</b>	CIÈNCIES SOCIALS	Tasques i professions dins el món dels audiovisuals
<b>Situació de la zona d'estudi</b>	<b>AL</b>	CIÈNCIES NATURALS	Situar en un mapa els diversos punts de la geografia catalana i la zona d'estudi
<b>Relleu i conca</b>	<b>AL</b>	TECNOLOGIA	El relleu: valls, conques..., aplicació dels conceptes i treball amb mapes topogràfics amb corbes de nivell
<b>Clima</b>	<b>AL</b>	MATEMÀTIQUES	Estudi del clima de la zona, comparació amb la resta de climes del món. Elaboració de climogrames. Classificació dels climes de la Terra.
		LLENGUA CATALANA	Utilització de mapes amb coordenades: latitud i longitud
<b>Recorregut de natura</b>	<b>P</b>	VISUAL I PLÀSTICA	Preparació d'una sortida al camp, material necessari Observació i descripció de la vegetació mediterrània Presa de mostres i identificació Dibuix natural dels entorns immediats
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>			<b>DOCUMENTAL: fitxes tècniques de rodatge- preproducció</b>
<b>Guió</b>	<b>P</b>	CIÈNCIES SOCIALS CIÈNCIES NATURALS VISUAL I PLÀSTICA	Elaboració de dues propostes d'un guió de ficció, de la presentació i de les seccions del documental. Construcció d'un guió utilitzant les tècniques de diàleg, narració i descripció
<b>Direcció</b>	<b>P</b>	EDUCACIÓ FÍSICA TECNOLOGIA MATEMÀTIQUES	Determinació de l'impacte, ritmes, elements visuals i auditius del documental Tipus d'il·luminació. Gravació del so, efecte i/o música. Elaboració del pla de direcció
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>			<b>DOCUMENTAL: producció</b>
<b>rodatge</b>	<b>P</b>	INTERDISCIPLINAR	Treball en equip i la seva coordinació. Dramatització de textos Adaptació d'un missatge escrit a un registre interpretatiu determinat: l'entonació, la modulació de la veu, el ritme de lectura Les part d'una càmera i el seu funcionament La il·luminació Aplicant totes les àrees anteriors procedirem al rodatge d'un documental



Activitats que formen part de la nostra proposta inicial



Activitats alternatives

ACTIVITAT	TIPUS	ÀREES	CONTINGUTS
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>		<b>PARÒDIA: propostes de treball</b>	
Moviments de la càmera	P	CIÈNCIES SOCIALS	<p>Relació situació-moviment de la càmera</p> <p>Anàlisi de les diferents característiques tècniques d'un film</p> <p>Definició de les característiques de l'època històrica del film</p> <p>Elaboració d'una notícia a partir d'un text</p> <p>Procés d'hominització. Evolució humana</p> <p>Descripció i distinció dels diversos gèneres cinematogràfics</p> <p>La ciència-ficció</p> <p>Escales. Dibuix tècnic</p>
La comunicació verbal i gestual; el comportament humà	P	CIÈNCIES NATURALS	
El hombre del futuro	AL	TECNOLOGIA	
Els gèneres cinematogràfics	AL	MATEMÀTIQUES	
Star wars	AL	VISUAL I PLÀSTICA	
Plan of the studio	AL	LLENGUA CATALANA	
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>		<b>PARÒDIA: fitxes tècniques de rodatge-preproducció</b>	
Guió	P	LLENGUA ESTRANGERA	<p>Elaboració de dues propostes d'un guió de ficció, estil, personatges, objectius, impediments, esdeveniments, escenes,...</p> <p>Construcció d'un guió utilitzant les tècniques del diàleg, narració i descripció</p> <p>Determinació de l'estil d'actuació, les veus, els moviments...</p> <p>Tipus d'il·luminació. Gravació del so, efecte i/o música. Elaboració del pla de direcció.</p> <p>Determinació del vestuari a utilitzar per part dels intèrprets. Utilització de maquillatge.</p> <p>Elements i complements utilitzats pels intèrprets</p> <p>Selecció dels decorats i elements d'atrezzo pel posterior rodatge</p>
Direcció	P	TECNOLOGIA	
Vestuari	P	MATEMÀTIQUES	
Maquillatge		CIÈNCIES NATURALS	
Perruqueria	P		
Decorats i atrezzo	P		
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>		<b>PARÒDIA: producció i postproducció</b>	
Rodatge	P	INTERDISCIPLINAR	<p>Realització d'una paròdia de la comunicació verbal i gestual</p> <p>Treball en equip i la seva coordinació</p> <p>Dramatització de textos</p> <p>Adaptació d'un missatge escrit a un registre interpretatiu determinat: l'entonació, la modulació de la veu, el ritme de lectura</p> <p>Les part d'una càmera i el seu funcionament</p> <p>La il·luminació</p> <p>Aplicant totes les àrees anteriors procedirem al rodatge d'una paròdia</p>
Postproducció	P		

ACTIVITAT	TIPUS	ÀREES	CONTINGUTS
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>			<b>INFORMATIU: propostes de treball</b>
Plans i angles	P	CIÈNCIES SOCIALS	Tipus de plans i angulacions possibles
Elaboració d'un telenotícies	P	CIÈNCIES NATURALS	Introducció al món de la informació i l'expressió oral i escrita
		LLENGUA ESTRANGERA	Anàlisi de notícies a través de premsa escrita. Anàlisi de les portades, titulars, fotografies, notícies...
La premsa del cor	AL	MATEMÀTIQUES	Elaboració d'una portada per un diari internacional
		TECNOLOGIA	Introducció a la meteorologia a través dels mapes del temps
El temps	AL	LLENGUA CATALANA	Drets i deures dels periodistes. Els famosos i les seves vides
		LLENGUA CASTELLANA	Simbologia meteorològica. Els noms dels vents
VISUAL I PLÀSTICA			
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>			<b>INFORMATIUS: fitxes tècniques de rodatge-preproducció</b>
guió	P	CIÈNCIES SOCIALS	Elaboració de dues propostes d'un guió de no ficció, missatge principal, presentació, seccions, ...
Direcció	P	CIÈNCIES NATURALS	Construcció d'un guió utilitzant les tècniques de diàleg, narració i descripció
		LLENGUA ESTRANGERA	Determinació de l'estil d'actuació, les veus, els moviments...
Vestuari Maquillatge Perruqueria	P	LLENGUA CASTELLANA	Tipus d'il·luminació. Gravació del so, efecte i/o música
		LLENGUA CATALANA	Elaboració del pla de direcció
Decorats i atrezzo	P	MATEMÀTIQUES	Determinació de la vestimenta a utilitzar per part dels intèrprets.
		TECNOLÒGIA	Utilització del maquillatge
VISUAL I PLÀSTICA			Elements i complements utilitzats pels intèrprets
			Selecció dels decorats i elements d'atrezzo pel posterior rodatge
<b>ÀREA TEMÀTICA</b>			<b>INFORMATIU: producció</b>
Rodatge	P	INTERDISCIPLINAR	Identificació d'un plató de televisió i tots els elements que el componen.
			Realització d'un telenotícies. Treball en equip i la seva coordinació.
			Dramatització de textos. Adaptació d'un missatge escrit a un registre interpretatiu determinat: la entonació, la modulació de la veu, el ritme de lectura.
			Les parts d'una càmera i el seu funcionament.
			La il·luminació
			Aplicant totes les àrees anteriors procedirem al rodatge d'un informatiu, amb diferents seccions i en diferents idiomes.



## DISTRIBUCIÓ D'ACTIVITATS

	1r dia	2n dia	3r dia	4t dia	5è dia
Matí	Arribada i instal·lació Presentació del crèdit	Documental Fitxes tècniques	Paròdia Propostes de treball	Informatiu Propostes de treball	Conclusions
Tarda	Documental Propostes de treball	Documental rodatge	Paròdia Fitxes tècniques  Paròdia rodatge	Informatiu Fitxes tècniques  Informatiu rodatge	

	1r dia	2n dia	3r dia
Matí	Arribada i instal·lació Presentació  Documental Propostes de treball (excursió)	Ficció Propostes de treball  Paròdia Fitxes tècniques	Informatiu Fitxes tècniques  Informatiu rodatge
Tarda	Documental Fitxes tècniques  Documental Rodatge	Ficció Rodatge	



## ORGANITZACIÓ

- En principi el crèdit està pensat per a poder-se realitzar durant l'estada a la casa de colònies i depenent de la durada d'aquesta es realitzaran unes activitats o unes altres
- Els alumnes realitzaran les activitats del crèdit de síntesi relacionades amb les activitats en què participaran durant l'estada. Prèviament, l'equip de docents haurà escollit les que millor s'adaptin a les seves necessitats educatives i a la durada de l'estada. Qualsevol consulta sobre el contingut dels crèdit o modificacions cal trucar a Grup Educa **93 431 21 39**
- Les activitats estaran dinamitzades per monitors especialistes. Cada monitor serà el referent d'un grup de treball dins el qual els alumnes es distribuïran en subgrups de 4-5 alumnes. Cada grup segueix un ordre diferent per fer les activitats, de manera que tots puguin treballar:
  - **Equip de direcció:** s'encarregarà de decidir entre les diverses propostes de la resta dels equips i de decidir les preses bones i dolentes a mesura que es vagi rodant
  - **Equip de guió:** s'encarregarà d'escriure un guió simple, amb petits diàlegs i situacions assequibles, la duració del qual no pot superar els deu minuts
  - **Equip de càmera i il·luminació:** prepararà el material, els possibles filtres o accessoris de càmera, el nombre i posició de focus per a cada pla...
  - **Equip de vestuari, maquillatge i perruqueria:** prepararà el vestuari de l'equip artístic, el tipus de pentinat que requereix cada acció i els maquillatges de cada personatge
  - **Equip de decoració i atrezzo:** prepararà tots els estris o objectes de decoració necessaris que exigeix l'acció.
  - **Equip artístic:** els actors i actrius que s'encarreguen d'escenificar cada escena
- En les diferents àrees del crèdit de síntesi els alumnes de cada grup de treball faran diferents tasques. Per exemple un grup de treball a l'àrea del documental farà el guió literari i en l'àrea de la paròdia farà vestuari, maquillatge i perruqueria.
- Cada àrea la componen quatre parts diferents:
  - **Un xic de tècnica,** on es treballen conceptes bàsics relacionats amb els mitjans audiovisuals
  - **Les propostes de treball,** en el quadern de l'alumne on hi ha els continguts curriculars, diferents per a cada cicle de la ESO
  - **Fitxes tècniques:** sessió per a la producció dels continguts de l'àrea
  - **Part pràctica:** l'assaig i finalment el rodatge



## HORARI TIPUS

8:00	Llevar-se
9:00	Esmorzar
10:00-13:00	<b>ACTIVITAT</b>
13:30-14:30	Dinar
15:30-17:00	<b>ACTIVITAT</b>
17:00-17:30	Berenar
17:30-19:00	<b>ACTIVITAT</b>
19:00	Temps lliure
20:30-21:30	Sopar
21:30	Temps lliure
22:00	<b>ACTIVITAT DE NIT</b>
23:00	Recollir i dormir

L'horari d'àpats varia la darrera setmana de maig quan comencen a estar en funcionament les piscines

## MATERIAL PER FER EL TREBALL

- **Sac de dormir** (la casa disposa de llençol de sota)
- **Pijama**
- **Roba de recanvi interior i exterior** (samarretes i pantalons)
- **Calçat còmode** (botes de treakin o bambes)
- **Impermeable o anorac**
- **Tovallola de dutxa**
- **Barret o gorra**
- **Crema solar**
- **Necesser d'higiene personal i crema per desmaquillar o tovalloletes**
- **Motxilla petita**
- **Estoig escolar** (llapis, bolígraf, colors, calculadora) i **carpeta amb folis per prendre apunts**
- **Llanterna**
- **Cantimplora**
- **Fotocòpia de la tarjeta de seguretat social**

## normativa de la casa / grups escolars

### 1\_ ARRIBADA I SORTIDA DELS GRUPS

#### 1.1\_ Estades de dilluns a dimecres

Si l'entrada a la casa és al matí, el grup podrà instal·lar-se tan bon punt arribi.

El dia de sortida, s'han de deixar lliures els dormitoris després d'esmorzar per tal de facilitar la neteja. Les motxilles, es poden deixar recollides a la sala que el responsable de la casa indiqui, fins a l'hora de la sortida.

#### 1.2\_ Estades de dimecres a divendres

Si l'entrada a la casa és al matí, el grup podrà instal·lar-se a partir de migdia. Les motxilles es poden deixar a la sala que el responsable de la casa indiqui, fins al moment que el grup es pugui instal·lar.

### 2\_ MENJADORS I HORARIS

Els dimecres, dia de canvis, poden coincidir a l'hora de dinar els grups que entren i els que surten. Per tal d'evitar massificacions al menjador, s'establiran dos torns. En el primer torn menjaran els grups que se'n van, i en el segon torn ho faran els que entren.

Les taules les paren, desprenen i serveixen els components del grup, així com la neteja de les mateixes.

Qualsevol canvi que no surti reflectit al full d'entrada, s'haurà de consultar amb el responsable de la casa.

En cas de voler endur-se'n fora de la casa qualsevol dels àpats, cal notificar-ho en el moment d'efectuar la reserva, o bé en el moment de fer l'acomiadament.

Els menús es poden sol·licitar un cop està tramesa la reserva. Aquest menú serà una mostra dels àpats que poden formar part del vostre menú definitiu, però no es dona la possibilitat d'escollir els plats.

Els horaris d'àpats són: A les 9:00 h. esmorzar

A les 13:30 h. dinar

A les 17:30 h. berenar

A les 20:30 h. sopar

### 3\_ DORMITORIS

No es podran utilitzar els dormitoris de la casa per cap altra activitat que no sigui el repòs o canviar-se de roba.

No es pot fumar, beure o menjar dins els dormitoris.

No es poden canviar de posició les lliteres.

La casa disposa de llençols de sota, coixins i mantes.

Cal dur sac de dormir.

### 4\_ NETEJA DE LES INSTAL·LACIONS

La neteja de la casa va a càrrec del personal de la mateixa.

Els components del grup tenen l'obligació de mantenir les habitacions, menjador, sales de tallers i sanitaris nets i endreçats així com l'entorn de la casa.

El personal de la casa farà el repàs dels sanitaris i menjador.

### 5\_ CALEFACCIÓ

És important no manipular els radiadors de calefacció.

### 6\_ PISCINA

La piscina estarà oberta de les 11 h fins a les 19 h.

Sota cap concepte es podrà fer ús de la piscina en horari nocturn.

Els torns d'utilització de la piscina ja estaran concretats en el programa d'activitats del grup. Si no fos així, els torns els estableix el responsable de la casa.

### 7\_ ORNAMENTACIÓ

L'ornamentació de la casa sols podrà realitzar-se en els espais destinats a tal efecte.

### 8\_ DESPERFECTES

Qualsevol desperfecte ocasionat a les instal·lacions o a la casa, serà valorat per l'Empresa i facturat a part dels serveis contractats.

El grup es farà càrrec dels possibles danys ocasionats a altres finques dels voltants.

***Aquesta normativa és general caldrà concretar-la en els dies previs a l'entrada del grup.***





## esmorzars

- Llet amb Cacau
- Mantega / Melmelada
- Pa del dia
- Embotits

### Mestres i Monitors, també:

- Cafè i suc
- Oli i tomàquet

## dinars

### primers plats

- Pasta (Bolonyesa, tomàquet, tonyina, pasta gratinada)
- Amanida
- Arròs, (Cassola, cubana, amanida)
- Llenties
- Patates estofades
- Empedrat
- Canelons
- Pastís de carn o tonyina

### segons plats

- Pollastre al forn / Pollastre amb farigola
- Salxitxes
- Escalopa de porc, pollastre
- Rodes de Bacon a la planxa
- Botifarres, Hamburgueses, Mandonguilles
- Costelles a la planxa
- Conill
- Costella al forn
- **Guarnicions:**
  - Patates fregides
  - Xips
  - Amanida amb tomàquet i tonyina
  - Mongetes blanques
  - Xampinyons
  - Puré

### postres

- **Gelat o Fruita:** taronja, préssec, peres, pomes, mandarines, plàtans, síndria, meló...

## berenars

- Pa o galetes amb xocolata
- Pa o galetes amb formatgets
- Pa o galetes amb crema de xocolata
- Pa o galetes amb embotits

## sopars

### primers plats

- Sopa de pasta
- Crema de verdures (pastanaga)
- Verdura (patates amb mongeta verda rodona)
- Verdura saltejada
- Ensaladilla russa
- Crema de llegums
- Amanida d'estiu (Base patata cuita tallada)
- Amanida d'arròs
- Amanida catalana

### segons plats

- Peix (varetes de lluç)
- Croquetes
- Truita de patates
- Truita francesa
- Empanadilles de tonyina
- San Jacobos
- Calamars a la romana
- **Guarnicions:**
  - Patates fregides
  - Xips
  - Amanida amb tomàquet i tonyina
  - Mongetes blanques
  - Xampinyons
  - Puré

### postres

- logurt, Flam, fruita, almívar o macedònia

Aquesta relació és una mostra orientativa dels àpats que poden formar part del vostre menú definitiu, però no es dona la possibilitat d'escollir els plats. La composició dels menús vindrà determinada per les necessitats d'organització i del subministrament segons temporada, però tot respectant l'equilibri dietètic establert.

Elaboració de menús adaptats (celíacs, diabetis, al·lèrgies,...)